

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 30» Советского района г. Казани**

«Рассмотрено»
на заседании
Методического Совета
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

«Принято»
на заседании
Педагогического Совета
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

«Утверждаю»
директор
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Ю.З.Камалова
Приказ № 14
от «1» сентября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»
Срок обучения – 8 лет**

Разработчики: преподаватели школьного методического объединения теоретических дисциплин

Рецензент: руководитель школьного методического объединения преподавателей теоретических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории Стрельникова Н.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Сольфеджио» разработана в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических предметов в детских школах искусств.

При разработке программы в основу были положены следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность программы: при разработки данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию. Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни - ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Обучая знаниям и навыкам в области музыкально-теоретической подготовки учащихся, школа реализует одну из важнейших функций в обучении: воспитание не только профессиональных музыкантов, но и музыкантов-любителей, тем самым предоставляя возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности. Дети, выбирающие занятия музыкой и желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой. Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры - актуальная задача нашего времени.

Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения, основанных на использовании новых авторских разработок в области методики преподавания теоретических дисциплин. Наиболее одаренных учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов учащегося, приоритете интересов каждого ребенка и активной художественной практике ученика. А также отличительной чертой данной программы является возможность индивидуального подхода к каждому ученику, а также достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения в музыкальной школе. И как следствие - возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Предмет «Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Содержание программы направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитание чувства метроритма, музыкального восприятия (анализ на слух), накопление музыкально-слуховых впечатлений, развитие творческой инициативы у учеников для усвоения и закрепления теоретических знаний, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Цель учебного предмета:

развитие музыкальных данных обучающихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

Основные задачи предмета:

Обучающая

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Развивающая

- интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья.

Воспитательная

- воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьёй обучающегося, профилактика асоциального поведения.

Адресат программы: учащиеся младших и средних классов.

Направленность программы - художественная.

Объём и срок освоения программы: предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 1 час в неделю в 1 классе и 1,5 часа в неделю со 2 по 8 классы. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Аудиторные занятия	16	18	24	28,5	24	28,5	24	28,5	191,5
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Максимальная учебная нагрузка	32	36	40	47,5	40	47,5	40	47,5	330,5

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	350
ИТОГО	Максимальная учебная нагрузка								680,5

Общее количество учебных часов по программе - сольфеджио - 680,5 часов, в том числе аудиторных - 401,5 часов и внеаудиторных - 279 часов.

Продолжительность учебных занятий: 1 класс - 34 недели; со второго по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебный урок. Форма занятий – индивидуальная, мелко-групповая и групповая. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Занятия по сольфеджио проводятся 1 раз в неделю по 45 минут в 1 классе и по 1,5 часа со 2 по 8 классы.

Планируемые результаты: Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- базовые теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные ритмические построения.

Уровень сложности образовательной программы

Содержание и материал данной программы по уровню сложности относится к базовому, который предполагает выстраивание индивидуальной линии личностного, творческого и культурного развития обучающихся, углубление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных знаний по данной дисциплине. Реализация программ базового уровня направлена на удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение его информированности в области музыки, обогащение исполнительской практики специальными навыками и умениями в области музыкального исполнительства.

Она рассчитана на детей, поступающих в школу в 1 класс с 6-6,5 - 10 лет.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ). Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкально-теоретических предметов, позволяющих понимать различные музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Место предмета «Сольфеджио» в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»:

- программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»;
- программа учебного предмета «Сольфеджио» является компонентом обязательной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»;
- программа учебного предмета «Сольфеджио» является компонентом предметной области «История и теория музыки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация приемов работы, просмотр видеоматериалов);
- практический (различные упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными и изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Данная программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- теоретические сведения;
- вокально-интонационные навыки и сольфеджирование;
- слуховой анализ;
- воспитание творческих навыков.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен лишь при условии повторения, закрепления и усвоения пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховыми представлениями и с практическими навыками. Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для закрепления теоретических знаний приносит проигрывание всех пройденных элементов на фортепиано. Поэтому, ***игра на инструменте***, как составного элемента урока сольфеджио очень важна и необходима.

Вокально-интонационные навыки.

Вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование являются основной формой работы в классе сольфеджио. Пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов, нотных примеров помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитание практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Работа в этом направлении должна вестись постоянно и в течение всех лет обучения.

Основная работа над развитием вокально-интонационных навыков должна проходить в классе и подкреплять теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

Слуховой анализ.

Слуховой анализ, наряду с сольфеджированием, является основной формой работы над развитием музыкального слуха. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память и мышление. Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на уроках по специальности.

Слуховой анализ состоит из 2-х взаимосвязанных компонентов:

- анализ отдельных элементов музыкального языка;
- целостный анализ музыкального произведения или отрывка.

Освоение этих двух направлений в слуховом анализе помогает в одной из самых сложных форм работы – *написании диктанта*, которая синтезирует все знания и навыки учащихся.

Воспитание творческих навыков.

За последнее время на уроках сольфеджио этому разделу уделяется всё больше внимания. И это не случайно. Воспитание творческих навыков позволяет всесторонне развивать способности учащихся, приобщить их к живой музыке и активизировать процесс познания. Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических заданий, учится аналитически мыслить, творчески применять свои знания, умения и навыки не только в музыкальной сфере, но и в повседневной жизни.

Творческие задания каждый педагог может разнообразить, импровизировать, вводить новые элементы, исходя из личного опыта творческого музицирования.

Составляя данную программу, не был выделен в особый раздел пункт «*воспитание чувства метроритма*», т.к. возможности работы в этом направлении имеются в каждом виде (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и т.д.)

1 КЛАСС

Примерный тематический план (из расчета 1 занятие в неделю по 45 мин.)

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Формирование вокальных навыков	1	3	4
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	1	2	3
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	5	7
Теоретические сведения	2	3	5
Определение на слух	2	3	5
Диктант	2	3	5
Творческие задания	2	3	5
Всего	12	22	34

Теоретические сведения:

Понятия:

шумовые и музыкальные звуки; высокие и низкие звуки.

названия звуков, нотный стан.

первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.)

Лад: мажор, минор. Звукоряд.

Гамма, ступени (устойчивые и неустойчивые, вводные), тоника, тетракорд. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.

Длительности нот: восьмые, четверти, половинные, целые.

Вольта. Реприза. Размеры: двухдольный, четырёхдольный

Понятие о темпе, динамических оттенках, о мелодии, аккомпанементе.

Знакомство с жанрами танца, песни, марша.

Тональность: До мажор.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

Пение:

Песен-упражнений из 2-х, 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;

Мажорных гамм вверх и вниз; отдельных тетракордов; устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;

Несложных песен с текстом (с сопровождением и без сопровождения); по нотам простейших мелодий, включающих пройденные сложности (с названием нот и тактированием); интервалов.

Чтение с листа простейших примеров на закрепление пройденных ритмов

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

характера музыкальных произведений; лада (мажор, минор, их сопоставление), структуры мелодии (количество фраз, повторность строения); способов развития музыкальной темы;

количество звуков;

направления движения мелодии (вверх, вниз, повторность звуков, скачкообразность);

консонизирующих и диссонизирующих созвучий;

ритмической пульсации четвертями и восьмыми.

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изучаемых тональностях; досочинение.

Сочинение и импровизация мелодий на определённый ритм, на использование конкретного лада, на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента.

Сочинение музыкальных портретов (типа «Ежик», «Медведь», «Птичка», «Волны» и т.д.)

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебн. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие. Предмет сольфеджио, его место и роль в системе музыкальных дисциплин.	урок	1	-	1
2.	Понятия: нотный стан, скрипичный ключ, композитор.	урок	1,5	0,5	1
3.	Нота «ДО» первой октавы, понятие: ритма. Определение на слух и осознание: характера музыкальных произведений; лада (мажор, минор, их сопоставление)	урок	3	1	2
4.	Нота «РЕ» первой октавы, работа с ритмом. Понятие: реприза.	урок	3	1	2
5.	Нота «МИ» первой октавы, работа с ритмом. Понятие: реприза.	урок	1,5	0,5	1
6.	Контрольный урок	контр.урок	1	-	1
7.	Нота «ФА» первой октавы, работа с ритмом. Понятие: форте и пиано, работа с ритмом.	урок	3	1	2
8.	Нота «СОЛЬ» первой октавы, работа с ритмом. Понятие: сольфеджирование, работа с ритмом. Интервал: прима.	урок	4,5	1,5	3
9.	Нота «ЛЯ» первой октавы, работа с ритмом. Интер-	урок	1,5	0,5	1

	вал: секунда.				
10.	Контрольный урок	контр.урок	1	-	1
11.	Длительности звуков: половинная и четверная ноты. Интервал: терция.	урок	1,5	0,5	1
12.	Понятия: акцент, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли.	урок	1,5	0,5	1
13.	Размер: две четверти.	урок	1,5	0,5	1
14.	Нота «СИ» первой октавы, работа с ритмом. Интервал: кварта.	урок	1,5	0,5	1
15.	Понятие: октава. Длительности звуков: целая нота. Размер: четыре четверти.	урок	3	1	2
16.	Нота «ДО» второй октавы, работа с ритмом. Интервал: квинта.	урок	3	1	2
17.	Длительности звуков: восьмая нота. Интервал: секста.	урок	3	1	2
18.	Контрольный урок	контр.урок	1	-	1
19.	Интервал: септима.	урок	3	1	2
20.	Понятие: гамма. Гамма До мажор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Интервал: октава.	урок	4,5	1,5	3
21.	Понятие: вольта.	урок	3	1	2
22.	Контрольный урок	контр.урок	1	-	1
	ИТОГО:		48,5	14,5	34

2 КЛАСС

Примерный тематический план (из расчета 1 занятие в неделю по 1,5 часа)

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Формирование вокальных навыков	2	4	6
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	3	6	9
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	3	3	6
Теоретические сведения	4	4	8
Определение на слух	4	5,5	9,5
Диктант	2	6	8
Творческие задания	3	3	6
Всего	21	31,5	52,5

Теоретические сведения:

Закрепление теоретического материала за предыдущий класс.

Понятия: шумовые и музыкальные звуки; высокие и низкие звуки. названия звуков, нотный стан.

навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.)

Лад: мажор, минор. Звукоряд.

Гама, ступени (устойчивые и неустойчивые, вводные), тоника, тетракорд. Тон, полутон.

Строение мажорной и минорной гамм.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки.

Длительности нот: восьмые, четверти, половинные, шестнадцатые. Затакт.

Вольта. Реприза. Диссонанс, консонанс.

Паузы. Размеры: двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный

Понятие о темпе, динамических оттенках, о мелодии, аккомпанементе.

Знакомство с жанрами танца, песни, марша. Фраза, предложение, период.

Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, их параллельный минор 3-х видов.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

Пение:

Песен-упражнений с постепенным расширением диапазона и усложнением;
Мажорных и минорных гамм вверх и вниз; отдельных тетрахордов; устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением; вводных ступеней;

Несложных песен с текстом (с сопровождением и без сопровождения); по нотам простейших мелодий, включающих пройденные сложности (с названием нот и тактированием); интервалов.

Чтение с листа простейших примеров на закрепление пройденного теоретического материала.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

характера музыкальных произведений; лада (мажор, минор, их сопоставление), структуры мелодии (количество фраз, повторность строения); способов развития музыкальной темы;

количество звуков;

направления движения мелодии (вверх, вниз, повторность звуков, скачкообразность);

консонизирующих и диссонизирующих созвучий; интервалы от прима до октавы.

ладов (семиступенной гаммы);

ритмической пульсации четвертями и восьмыми.

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изучаемых тональностях; досочинение.

Сочинение и импровизация мелодий на определённый ритм, на использование конкретного лада, на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебн. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие	урок	1,5	-	1,5
2.	Повторение материала за первый класс.	урок	2,5	1	1,5
3.	Гамма До мажор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые, вводные ступени. Понятия: тон и полутон. Строение мажорной гаммы.	урок	2,5	1	1,5
4.	Ноты второй октавы. Повторение названия интервалов.	урок	2,5	1	1,5
5.	Знаки альтерации: диэз и бемоль. Порядок написания диэзов и бемолей. Интервальный диктант	урок	2,5	1	1,5
6.	Гамма Соль мажор. Знаки альтерации: бекар.	урок	2,5	1	1,5
7.	Понятие и строение: тон, полутон.	урок	2,5	1	1,5
8.	Контрольный урок	контр.урок	1,5	-	1,5
9.	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
10.	Строение интервалов: чистая прима, малая и большая секунда.	урок	2,5	1	1,5
11.	Ноты малой октавы: соль, ля, си. Понятие: транспозиция.	урок	2,5	1	1,5
12.	Паузы. Строение малой и большой терции. Интервальный диктант	урок	2,5	1	1,5
13.	Гамма Фа мажор. Длительность: четверть с точкой и восьмая. Ритмический диктант	урок	5	2	3
14.	Строение интервалов: чистая кварта. Ритмический диктант. Музыкальные термины.	урок	2,5	1	1,5
15.	Контрольный урок	контр.урок	1,5	-	1,5

16.	Размер: три четверти.	урок	2,5	1	1,5
17.	Строение интервалов: чистая квинта. Длительности звуков: шестнадцатые.	урок	2,5	1	1,5
18.	Понятие: параллельные тональности. Гамма ля минор. Формула строения минорной гаммы. Интервальный диктант.	урок	2,5	1	1,5
19.	Три вида минора. Ритмический диктант.	урок	2,5	1	1,5
20.	Затакт.	урок	2,5	1	1,5
21.	Контрольный урок/закрепление		2,5	-	1,5
22.	Параллельные тональности: Соль мажор – ми минор. Интервальный диктант.	урок	2,5	1	1,5
23.	Строение интервалов: малая и большая секста.	урок	2,5	1	1,5
24.	Параллельные тональности: Фа мажор – ре минор. Ритмический диктант.	урок	2,5	1	1,5
25.	Строение интервалов: малая и большая септима. Ритмический диктант.	урок	2,5	1	1,5
26.	Контрольный урок	контр.урок	1,5	-	1,5
27.	Размер: четыре четверти.	урок	2,5	1	1,5
28.	Строение интервалов: чистая октава.	урок	2,5	1	1,5
29.	Проверочная работа по тональностям. Ритмический диктант	урок	2,5	1	1,5
30.	Повторение пройденного за год. Интервальный диктант.	урок	2,5	1	1,5
31.	Повторение пройденного за год. Ритмический диктант.	урок	2,5	1	1,5
32.	Подготовка к контрольной работе. Ритмический диктант.	урок	2,5	1	1,5
33.	Контрольная работа.		1,5	-	1,5
34.	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		81,5	29	52,5

3 КЛАСС

Примерный тематический план (из расчета 1 занятие в неделю по 1,5 часа)

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	4	11,5	15,5
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	4	3	7
Определение на слух	2	6	8
Диктант	2	6	8
Творческие задания	3	3	6
Всего	17	35,5	52,5

Теоретические сведения:

Минор 3-х видов, пентатоника.

Параллельные тональности.

Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, б.6 и м.6, б.7 и м.7, ч.8. Строение их в ладу и от звука. Их обращения.

Аккорды: тонические, субдоминантовые и доминантовые трезвучия с обращениями.

Секвенция (ритмическая и мелодическая)

Вокальная и инструментальная группировки.

Басовый ключ.

Динамические оттенки и итальянские обозначения темпов.

Длительности: шестнадцатые

Ритмическая группа: нота с точкой восьмая и две шестнадцатые, пунктирный ритм.

Затакт.

Тональности: предыдущие + Ре мажор - си минор, Си-бемоль мажор - соль минор. Канон.

Танцевальные жанры: вальс, менуэт, полька, мазурка

Знакомство с куплетной формой, вариациями, рондо.

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

Мажорных и минорных гамм (3-х видов), в них устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением, вводные ступени, трезвучия главных ступеней лада и их обращения.

Пение ладов пентатоники.

Различных интервалов в ладу и от звуков.

Пение попевок на различные интервалы, игра их от всех белых клавиш.

Секвенций на все пройденные ритмические трудности (ритм с точкой, пунктирный ритм, затакт, шестнадцатые).

Чтение с листа простейших мелодий с использованием пройденных трудностей в пройденных тональностях.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании;

мажорных и минорных ладов;

семиступенных ладов и пентатоники;

мелодических оборотов, построенных от разных ступеней гаммы;

метрической пульсации отрывков музыкальных произведений на использование ритмических последовательностей, включающих пройденные ритмические формулы.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение и импровизация мелодий на основе заданного ритма в пройденных тональностях; на заданный текст.

Сочинение небольших мелодий (этюдов) с использованием пройденных интервалов («Ёжик», «Ведьма», «Кукушка» и т.д.).

Ритмический аккомпанемент к пройденным мелодиям.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебн. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие	урок	1,5	-	1,5
2.	Параллельные тональности: До мажор – ля минор. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.	урок	2,5	1	1,5
3.	Параллельные тональности: Соль мажор – ми минор. Ритмический диктант.	урок	2,5	1	1,5
4.	Параллельные тональности: Фа мажор – ре минор. Мелодический диктант.	урок	2,5	1	1,5
5.	Обращение интервалов. Интервалы: прима, кварта, квинта, октава. Интервальный диктант.	урок	2,5	1	1,5
6.	Обращение интервалов. Интервалы: секунды, терции, сексты, септимы. Интервальный диктант.	урок	2,5	1	1,5
7.	Урок – закрепление.	урок	2,5	1	1,5
8.	Контрольный урок	контр.урок	1,5	-	1,5
9.	Резервный урок				1,5
10.	Гамма Ре Мажор. Главные ступени лада и их названия. Ритмический диктант.	урок	2,5	1	1,5
11.	Гамма си минор. Мелодический диктант.	урок	2,5	1	1,5
12.	Аккорды. Построение B5 ₃ и M5 ₃ от звука. Интервальный диктант.	урок	2,5	1	1,5

13.	Секвенция.	урок	2	1	1,5
14.	Главные трезвучия лада. Тренируем музыкальную память.	урок	2,5	1	1,5
15.	Канон. Подготовка к контрольному уроку.	урок	2,5	1	1,5
16.	Контрольный урок	контр.урок	1,5	-	1,5
17.	Гамма Си-бемоль мажор. Мелодический диктант.	урок	2,5	1	1,5
18.	Гамма соль минор. Ритмический диктант.	урок	2,5	1	1,5
19.	Обращение главных трезвучий. Тренируем музыкальную память. Вокальная и инструментальная группировка нот.	урок	7,5	3	4,5
20.	Пентатоника. Интервальный диктант.	урок	2,5	1	1,5
21.	Лига. Ритмический диктант. Слуховые игры.	урок	2,5	1	1,5
22.	Пунктирный ритм с шестнадцатыми. Тренируем музыкальную память.	урок	2,5	1	1,5
23.	Басовый ключ. Интервальный диктант.	урок	2,5	1	1,5
24.	Подготовка к контрольному уроку.	урок	2,5	1	1,5
25.	Контрольный урок.	контр.урок	1,5	-	1,5
26.	Вокальная и инструментальная группировка нот.	урок	2,5	1	1,5
27.	Повторение пройденного материала.	урок	2,5	1	1,5
28.	Проверочная работа: басовый ключ, тактовые черточки с использованием шестнадцатых, пунктира и лиги.	урок	2,5	1	1,5
29.	Проверочная работа: пентатоника. Мелодический диктант.	урок	2,5	1	1,5
30.	Работа над творческими заданиями.	урок	2,5	1	1,5
31.	Работа над ритмом. Ритмические партитуры.	урок	2,5	1	1,5
32.	Контрольный ритмический диктант. Подготовка к письменной контрольной работе.	урок	2,5	1	1,5
33.	Итоговая контрольная работа.	контр.урок	1,5	-	1,5
	ИТОГО:		81,5	29	52,5

4 КЛАСС

Примерный тематический план (из расчета 1 занятие в неделю по 1,5 часа)

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	4	11,5	15,5
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	8	10
Теоретические сведения	4	3	7
Определение на слух	2	6	8
Диктант	2	4	6
Творческие задания	3	3	6
Всего	17	35,5	52,5

Теоретические сведения.

Обращение.

Деление интервалов на совершенные консонансы, несовершенные консонансы и диссонансы.

Аккорды: тоническое трезвучие и его обращения; трезвучия главных ступеней и их обращения. Доминантсептаккорд. Аккордовые цепочки.

Соединение трезвучий главных ступеней и их обращений; аккордовые цепочки.

Тональности: Ля мажор, Ми-бемоль мажор, и их параллели.

Размер три восьмых, шесть восьмых.

Ритмические группы: пунктирный ритм.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

Пение:

мажорных и минорных гамм;

в пройденных тональностях трезвучий главных ступеней с обращениями; любых ступеней лада;

устойчивых и неустойчивых ступеней разрешением;

пройденных интервалов на ступенях гамм и отзвука;

интервалов с обращениями;

секвенций;

аккордовых цепочек в пройденных тональностях;

нотных примеров, включающих пройденные сложности;

чтение с листа простейших мелодий, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, интонаций пройденных интервалов.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

мажорных и минорных ладов;

пройденных интервалов (от звука и цепочки интервалов в ладу);

мажорного и минорного трезвучий с обращениями, аккордовых цепочек в ладу (по цветовому признаку);

ритмической пульсации

переменности лада;

ритмических групп, типа

Воспитание творческих навыков.

Сочинение и импровизация:

- мелодий на заданный ритм, текст;
- мелодий на использование всех пройденных интервалов с обращениями («сжатие» и «расширение»);
- мелодий в пройденных размерах.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебн. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие	урок	1,5	-	1,5
2.	Параллельные тональности: До мажор – ля минор. Строение и обращение интервалов: прима, кварта, квинта, октава. Ритмический диктант.	урок	2,5	1	1,5
3.	Параллельные тональности: Соль мажор – ми минор. Мелодический диктант.	урок	2,5	1	1,5
4.	Параллельные тональности: Фа мажор – ре минор. Строение и обращение интервалов: секунды и септимы.	урок	2,5	1	1,5
5.	Параллельные тональности: Ре мажор – си минор. Строение и обращение интервалов: терции и сексты. Ритмический диктант	урок	2,5	1	1,5
6.	Параллельные тональности: Си-бемоль мажор – соль минор. Мелодический диктант.	урок	2,5	1	1,5
7.	Урок – закрепление. Работа над музыкальной памятью.	урок	2,5	1	1,5
8.	Контрольный урок	контр.урок	2,5	1	1,5
9.	Резервный урок		1,5	-	1,5
10.	Обращение главных трезвучий лада. Ритмический диктант.	урок	2,5	1	1,5
11.	Гамма Ля Мажор. Мелодический диктант.	урок	2,5	1	1,5

12.	Гамма фа-диез минор. Тренируем музыкальную память.	урок	2,5	1	1,5
13.	Закрепление пройденного материала. Строим цепочку аккордов в тональности. Ритмический диктант. Определение трех видов минора.	урок	2,5	1	1,5
14.	Вокальная и инструментальная группировка нот. Строим цепочку аккордов в тональности. Тренируем музыкальную память.	урок	2,5	1	1,5
15.	Гамма Ми-бемоль мажор. Мелодический диктант.	урок	2,5	1	1,5
16.	Контрольный урок	контр.урок	1,5	-	1,5
17.	Гамма до минор. Транспонирование мелодии. Слушаем и определяем интервалы.	урок	2,5	1	1,5
18.	Буквенное обозначение звуков и тональностей. Строим цепочку аккордов в тональности. Ритмический диктант.	урок	2,5	1	1,5
19.	Размеры: 3/8 и 6/8. Работа в данных ритмах. Определение интервалов. Мелодический диктант.	урок	5	2	3
20.	Доминантсептаккорд. Слуховой анализ аккордов и интервалов.	урок	2,5	1	1,5
21.	Доминантсептаккорд. Построение цепочки аккордов. Мелодический диктант.	урок	2,5	1	1,5
22.	Повторение пройденного материала. Ритмический диктант.	урок	2,5	1	1,5
23.	Контрольная работа/закрепление	урок	2,5	1	1,5
24.	Построение Б5 ₃ и М5 ₃ от звука. Тренируем музыкальную память.	урок	2,5	1	1,5
25.	Построение Б6 и М6 от звука. Мелодический диктант.	урок	2,5	1	1,5
26.	Контрольный урок	контр.урок	1,5	-	1,5
27.	Построение Б6₄ и М6₄ от звука. Ритмический диктант.	урок	2,5	1	1,5
28.	Повторение пройденного за год: цепочка аккордов, аккорды от звука, Главные трезвучия лада. Мелодический диктант.	урок	2,5	1	1,5
29.	Повторение пройденного за год: определение написанных аккордов в тональности, строение и обращение интервалов. Ритмический диктант.	урок	2,5	1	1,5
30.	Повторение пройденного за год: построение аккордов от звука, построение и обращение интервалов от звука. Мелодический диктант.	урок	2,5	1	1,5
31.	Итоговая письменная контрольная работа.	урок	2,5	1	1,5
32.	Контрольный ритмический диктант. Сольфеджирование номера наизусть.	урок	2,5	1	1,5
33.	Контрольный урок.	контр.урок	1,5	-	1,5
34.	Резервный урок		1,5	-	1,5
	ИТОГО:		81,5	29	52,5

5 КЛАСС

Примерный тематический план (из расчета 1 занятие в неделю по 1,5 часа)

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	4	11,5	15,5
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	8	10
Теоретические сведения	4	3	7

Определение на слух	2	6	8
Диктант	2	4	6
Творческие задания	3	3	6
Всего	17	35,5	52,5

Теоретические сведения

Лад. Ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Мажор – натуральный, минор – натуральный, гармонический, мелодический. Тональности до 4-х знаков. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Транспонирование.

Буквенное обозначение тональностей.

2. Интервалы

Диатонические интервалы от примы до октавы. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Диссонирующие и консонирующие интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов в ладу. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

3. Аккорды

Четыре вида трезвучий. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Построение трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов от звука вверх. Главные трезвучия лада с обращениями. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и VII \sharp ступени минора. Доминантовый септаккорд с разрешением в ладу и от звука.

4. Ритм

Размеры: $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Ритмические группы: 

Размеры: $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ Ритмические группы: 

5. Музыкальная форма и жанры

Музыкальные построения (мотив, фраза, предложение). Период. Виды периода. Простые двухчастная и трёхчастная формы. Анализ строения музыкальных произведений.

Жанры баркарола, сицилиана, тарантелла. Повторение ранее пройденных жанров: полька, мазурка, вальс, марш, полонез.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование

Упражнения в ладу на осознание межступеневых связей (разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней и др.). Пение гамм: мажор – натуральный, минор – натуральный, гармонический, мелодический. Тональности до 4-х знаков. Пение интервалов от звука и в тональности с разрешением. Простейшие интервальные последовательности в ладу с включением тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Главные трезвучия лада с обращениями. Простейшие гармонические последовательности (T 5_3 - S 6_4 - D $_6$ - T 5_3 , T 5_3 - D 6_4 - T $_6$, K 6_4 - D $_7$ – T и др.).

Сольфеджирование

Одноголосные примеры на основе диатоники с включением пройденных ритмических групп. Выучивание наизусть примеров из произведений композиторов на определённые темы, например: М.Глинка «Венецианская ночь» - баркарола, размер $\frac{6}{8}$. Чтение с листа несложных примеров. Пение простейших примеров и упражнений на двухголосие (гамм параллельными терциями и секстами. Каноны).

Ритмические упражнения

Разучивание ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп. Ритмические партитуры на основе пройденных жанров: баркарола, сицилиана, тарантелла, полька, мазурка, вальс, марш, полонез.

Слуховой анализ

Определение в тональности: ступеней лада, гамм (мажор – натуральный, минор - натуральный, гармонический, мелодический); пройденных интервалов и аккордов вне лада. Доминант-септаккорд, его выразительные возможности в гармоническом и мелодическом звучании на примере произведений из музыкальной литературы.

Слуховой анализ музыкального произведения:

определение структуры мелодии (мотив, фраза, предложение), музыкальной формы, жанра, размера, ритмических, ладовых, гармонических и мелодических особенностей.

Музыкальный диктант

Мелодические и ритмические диктанты различных типов:
 подбор на фортепиано знакомой мелодии и затем самостоятельная запись ее на нотном стане;
 запись выученных наизусть мелодий в другой тональности;
 выученная в классе мелодия (пропетая с названием звуков) записывается по памяти;
 ритмически оформляются записанные на доске звуки.

Творческие навыки

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала за 4 класс.	урок	7,5	3	4,5
2	Квинтовый круг тональностей (гаммы до 4-х знаков при ключе)	урок	7,5	3	4,5
3	Изучение различных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4	урок	5	2	3
4	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
5	Повторение пройденного. Интервалы. Разрешение интервалов в тональности.	урок	5	2	3
6	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
7	Закрепление навыка двухголосного пения.	урок	2,5	1	1,5
8	Простейшие интервальные последовательности в ладу.	урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
10	Повторение пройденного. Аккорды. Обращение трезвучий.	урок	5	2	3
11	Главные трезвучия лада с обращениями	урок	5	2	3
12	Простейшие гармонические последовательности.	урок	5	2	3
13	Уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора.	урок	5	2	3
14	Размер 6/8. Ритмические группы (пунктир) в размере 6/8	урок	5	2	3
15	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
16	Буквенное обозначение тональностей.	урок	5	2	3
17	Музыкальные построения (мотив, фраза, предложение). Анализ музыкальных произведений.	урок	2,5	1	1,5
18	Простейшие музыкальные формы. Период. Виды периода.	урок	5	2	3
19	Простые двухчастная и трёхчастная формы.	урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		87,5	35	52,5

6 КЛАСС

Примерный тематический план (из расчета 1 занятие в неделю по 1,5 часа)

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
------	--------	----------	--------------------

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	4	11,5	15,5
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	8	10
Теоретические сведения	4	3	7
Определение на слух	2	6	8
Диктант	2	4	6
Творческие задания	3	3	6
Всего	17	35,5	52,5

Теоретические сведения

1. Тональности

Мажор – гармонический. Тональности до 5-ти знаков.

2. Интервалы

Тритоны в гармоническом мажоре. Построение и разрешение тритонов от звука.

3. Аккорды

Доминантовый септаккорд с обращениями в тональности. Простейшие аккордовые последовательности с использованием всех пройденных аккордов. $T^5_3 - S^6_4 - T^5_3 - D_6 - D^6_5 - T^5_3 - T^5_3 - T_6 - S^5_3 - D_2 - T_6 - D^4_3 - T^5_3$

4. Ритм

Размеры: $\begin{matrix} 2 & 3 & 4 & 3 & 6 \\ 4 & 4 & 4 & 8 & 8 \end{matrix}$

Ритмические фигуры: триоль, заливованные ноты, синкопы



5. Музыкальная форма и жанры

Знакомство с музыкальными формами рондо и вариации. Музыкальная фактура.

Знакомство с жанрами регтайм, танго, фокстрот.

Вокально-интонационные навыки

Упражнения в ладу на виды мажора и минора. Пение интервалов от звука и в тональности с разрешением. Интервальные последовательности в ладу с включением тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Главные трезвучия лада с обращениями. Гармонические последовательности.

Сольфеджирование

Одноголосные примеры на основе диатоники с включением пройденных ритмических групп. Выучивание примеров наизусть из произведений композиторов на определённые темы, например: Краковяк из оперы М.Глинки «Иван Сусанин» на синкопу. Чтение с листа несложных примеров.

Двухголосие параллельными терциями и секстами. Каноны. Народные песни подголосочного склада.

Ритмические упражнения

Разучивание ритмических партитур на основе пройденных жанров.

Слуховой анализ

Определение пройденных интервалов и аккордов вне тональности. Тритон, его выразительные возможности в мелодическом и гармоническом звучании на примере произведений композиторов.

Слуховой анализ произведения:

Определение музыкальной формы, жанра, размера, ритмических, ладовых, гармонических и мелодических особенностей.

Музыкальный диктант

Мелодические и ритмические диктанты различных типов:

подбор на фортепиано знакомой мелодии и затем самостоятельная запись ее на нотном стане;

запись выученных наизусть мелодий в другой тональности;

выученная в классе мелодия (пропетая с названием звуков) записывается по памяти;

ритмически оформляются записанные на доске звуки.

Творческие навыки

Досочинение мелодии на основе приёма варьирования. Сочинение жанровых ритмических аккомпанементов к мелодии. Создание простейших образцов аккомпанемента в разных жанрах на фортепиано. Варьирование мелодии.

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5 класса.	урок	5	2	3
2.	Ритмическая фигура - триоль	урок	2,5	1	1,5
3.	Гармонический мажор.	урок	2,5	1	1,5
4.	Тональности с 5 знаками при ключе. Си мажор	урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность соль # минор.	урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность Ре-бемоль мажор	урок	2,5	1	1,5
7.	Тональность си-бемоль минор	урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
9.	Интервалы. Закрепление пройденного.	урок	2,5	1	1,5
10.	Тритоны в гармоническом мажоре.	урок	5	2	3
11.	Интервалы от звука и в ладу.	урок	7,5	3	4,5
12.	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
13.	Аккорды. Повторение.	урок	5	2	3
14.	Доминантовый септаккорд с обращениями в тональности.	урок	10	4	6
15.	Простейшие аккордовые последовательности с использованием всех пройденных аккордов.	урок	5	2	3
16.	Синкопы.	урок	5	2	3
17.	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
18.	Гармонический анализ произведений. Музыкальная фактура.	урок	5	2	3
19.	Знакомство с музыкальными формами рондо и вариации.	урок	5	2	3
20.	Ритмические рисунки с заливанными нотами	урок	5	2	3
21.	Закрепление пройденного	урок	2,5	1	1,5
22.	Промежуточный контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
23.	ИТОГО:		87,5	35	52,5

7 КЛАСС

Примерный тематический план (из расчета 1 занятие в неделю по 1,5 часа)

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	4	11,5	15,5
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	8	10
Теоретические сведения	4	3	7
Определение на слух	2	6	8
Диктант	2	4	6
Творческие задания	3	3	6
Всего	17	35,5	52,5

Теоретические сведения

1. Тональности

Внутриладовые хроматизмы.

Отклонение и модуляция. Родственные тональности.

Закрепление ранее пройденного: Тональности до 5-ти знаков. Мажор – натуральный и гармонический, минор – 3 вида. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Транспонирование. Различные способы транспонирования.

2. Интервалы

Характерные интервалы: увеличенная секунда и уменьшенная септима, увеличенная кварта и уменьшенная квинта в мажоре и миноре.

Закрепление ранее пройденного: Диатонические интервалы от прима до октавы. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Разрешение неустойчивых интервалов в ладу.

3. Аккорды

Субдоминанта в гармоническом мажоре. Увеличенное трезвучие в тональности. Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и в гармоническом миноре. Гармонические последовательности с использованием пройденных аккордов. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, принятое в эстрадно-джазовой музыке.

Закрепление ранее пройденного: Четыре вида трезвучий. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Построение трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука вверх. Доминантовый септаккорд с обращениями в тональности.

4. Ритм

Простые и сложные размеры.

Размеры: $\begin{matrix} 6 & 3 & 2 \\ 4, & 2, & 2 \end{matrix}$

Группировка длительностей в изученных размерах.

5. Музыкальная форма и жанры

Знакомство с жанром сарабанда.

Вокально-интонационные навыки

Упражнения в ладу на освоение характерных интервалов (ув.2, ум.7, ув.4, ум.5), на виды мажора и минора. Гармонические последовательности с включением доминантового септаккорда с обращениями и вводного септаккорда.

Сольфеджирование

Одноголосные примеры с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками. Мелодии с отклонениями. Выучивание примеров наизусть из произведений композиторов на определённые темы, например, на ув.2: Песня половецких девушек из оперы «Князь Игорь» А.Бородина. Чтение с листа несложных примеров.

Пение двухголосных примеров.

Ритмические упражнения

Чтение несложных ритмов на пройденные ритмические группы. Разучивание ритмических партитур. **Слуховой анализ**

Определение пройденных интервалов и аккордов вне тональности. Вводный септаккорд, его выразительные возможности в гармоническом и мелодическом звучании на примерах произведений из музыкальной литературы. Увеличенное трезвучие, его выразительные возможности в гармоническом и мелодическом звучании на примерах произведений из музыкальной литературы. Осознание на слух отклонений и модуляций на примерах произведений из музыкальной литературы.

Слуховой анализ произведения:

определение музыкальной формы, жанра, размера, ритмических, ладовых, гармонических и мелодических особенностей.

Музыкальный диктант

Мелодические и ритмические диктанты различных типов:

подбор на фортепиано знакомой мелодии и затем самостоятельная запись ее на нотном стане;

запись выученных наизусть мелодий в другой тональности;

выученная в классе мелодия (пропетая с названием звуков) записывается по памяти;

ритмически оформляются записанные на доске звуки.

Творческие навыки

Создание простейших аккомпанементов по буквенным обозначениям аккордов.

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 6 класса. Мажорные и минорные тональности до 5 знаков при ключе.	урок	5	2	3

	Квинтовый круг тоналностей				
2.	Внутриладовые хроматизмы	урок	5	2	3
3.	Отклонение и модуляция. Родственные тоналности.	урок	5	2	3
4.	Транспонирование. Различные способы транспонирования.	урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
6.	Интервалы. Повторение пройденного	урок	2,5	1	1,5
7.	Двухголосное пение. Различные виды голосоведения.	урок	5	2	3
8.	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре.	урок	2,5	1	1,5
9.	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом мажоре.	урок	2,5	1	1,5
10.	Тритоны в натуральных и гармонических ладах.	урок	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
12.	Аккорды. Повторение пройденного.	урок	7,5	3	4,5
13.	Субдоминанта в гармоническом мажоре.	урок	2,5	1	1,5
14.	Уменьшенные и увеличенные трезвучия в тоналности.	урок	5	2	3
15.	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и в гармоническом миноре.	урок	5	2	3
16.	Гармонические последовательности с использованием пройденных аккордов	урок	5	2	3
17.	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
18.	Построение аккордов отзвука.	урок	5	2	3
19.	Буквенно-цифровое обозначение аккордов, принятое в эстрадно-джазовой музыке.	урок	2,5	1	1,5
20.	Простейшие аккомпанементы по буквенным обозначениям аккордов.	урок	5	2	3
21.	Простые и сложные размеры. Размеры: 6/4, 3/2, 2/2. Группировка длительностей в изученных размерах	урок	5	2	3
22.	Промежуточный контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
23.	ИТОГО:		87,5	35	52,5

8 КЛАСС

Примерный тематический план (из расчета 1 занятие в неделю по 1,5 часа)

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	4	11,5	15,5
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	8	10
Теоретические сведения	4	3	7
Определение на слух	2	6	8
Диктант	2	4	6
Творческие задания	3	3	6
Всего	17	35,5	52,5

Теоретические сведения

1. Тональности

Хроматическая гамма.

Знакомство с пентатоникой и семиступенными ладами народной музыки.

Закрепление ранее пройденного: Отклонение и модуляция. Родственные тоналности.

Тональности до 5-ти знаков.

2. Интервалы

Построение ув.2 и ум.7, ув.4 и ум.5 от звука и разрешение их в возможные тональности.

Закрепление ранее пройденного: Характерные интервалы: увеличенная секунда и уменьшенная септима, увеличенная кварта и уменьшенная квинта в мажоре и миноре. Диатонические интервалы от примы до октавы. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Разрешение неустойчивых интервалов в ладу.

3. Аккорды

Септаккорд второй степени.

Прерванный кадансовый оборот. Гармонические последовательности с использованием пройденных аккордов. Построение доминантсептаккорда и вводного септаккорда от звука.

4. Ритм

Сложные размеры: 9/8, 12/8

Смешанные размеры: 5/4 и 7/4

Переменные размеры

Более сложная ритмика: синкопы, залигованные ноты.

5. Музыкальная форма и жанры

Закрепление ранее пройденного. Формы: период, простые 2-хчастная и 3-хчастная формы, рондо, вариации.

Жанры: марш, вальс, полька, мазурка, тарантелла, полонез.

Вокально-интонационные навыки

Пение упражнений на виды мажора и минора, на освоение характерных интервалов и пройденных аккордов (доминантового септаккорда с обращениями, вводного септаккорда и септаккорда второй степени).

Сольфеджирование

Одноголосные примеры с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками. Мелодии с отклонениями. Выучивание примеров наизусть на определенную тему. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа несложных примеров.

Пение двухголосных примеров.

Ритмические упражнения

Чтение несложных ритмов на пройденные ритмические группы. Разучивание ритмических партитур. **Слуховой анализ**

Определение интервалов и аккордов вне тональности: четыре вида трезвучий, мажорные и минорные сексаккорды и квартсекстаккорды, малый мажорный септаккорд (доминант-септаккорд), малый уменьшенный септаккорд и дважды уменьшенный септаккорд, малый минорный септаккорд. Определение пентатоники, видов мажора и минора в звукоряде и в мелодии.

Септаккорд II степени, его выразительные возможности в гармоническом и мелодическом звучании на примерах произведений из музыкальной литературы. Слуховое осознание хроматизмов на примерах произведений из музыкальной литературы.

Анализ музыкального произведения: определение формы, жанра, размера, ритмических, ладовых, мелодических особенностей, отдельных гармонических оборотов.

Музыкальный диктант

Мелодические и ритмические диктанты различных типов:

подбор на фортепиано знакомой мелодии, и затем самостоятельная запись ее на нотном стане;

запись выученных наизусть мелодий в другой тональности;

выученная в классе мелодия (пропетая с названием звуков) записывается по памяти;

ритмически оформляются записанные на доске звуки.

Творческие навыки

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера на заданный ритм.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 7 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Хроматическая гамма	урок	5	2	3
3.	Знакомство с ладами народной музыки	урок	7,5	3	4,5
4.	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
5.	Интервалы. Повторение пройденного	урок	7,5	3	4,5
6.	Построение увеличенных и уменьшенных интервалов от звука и разрешение их в возможные тональности.	урок	5	2	3
7.	Двухголосное пение.	урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
9.	Аккорды. Повторение пройденного.	урок	7,5	3	4,5
10.	Септаккорд второй ступени.	урок	5	2	3
11.	Прерванный кадансовый оборот	урок	2,5	1	1,5
12.	Более сложная ритмика: синкопы, заливованные ноты.	урок	5	2	3
13.	Сложные размеры: 9/8 и 12/8	урок	5	2	3
14.	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
15.	Смешанные размеры: 5/4 и 7/4	урок	2,5	1	1,5
16.	Переменные размеры	урок	2,5	1	1,5
17.	Знакомство с ритмическими особенностями различных жанров.	урок	5	2	3
18.	Анализ музыкального произведения. Определение формы, жанра, ритмических особенностей, отдельных гармонических оборотов.	урок	7,5	3	4,5
19.	Итоговый контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
20.	ИТОГО:		87,5	35	52,5

Примерные формы итоговых заданий:

Письменно:

1. Записать по памяти знакомую мелодию, выученную в классе (4-5 прослушиваний)
2. Заполнить пропущенные в мелодии такты (5-6 прослушиваний)
3. Определение размера и оформление ритмического рисунка в мелодии, записанного только головками нот (5-6 проигрываний)

Устно:

1. Пение пройденных гамм и отдельных ступеней.
2. Повторить голосом небольшую музыкальную фразу на нейтральный слог или подобрать ее на инструменте в заданной тональности.
3. Пение пройденных аккордов в тональности или аккордовой последовательности (для подвинутых групп, возможно с фортепиано)
4. Определение на слух функциональной окраски аккордов в аккордовой последовательности
5. Простукивание ритмического рисунка, данной в классе мелодии или одного из голосов приготовленного ритмического двухголосия в дуэте, для подвинутых групп исполнение одного из голосов ритмической партитуры.
6. Пение одноголосного примера с листа с фортепиано с предварительной ритмической сольмизацией, или пение с дирижированием для подвинутых групп.
7. Пение одноголосного примера из нескольких заранее выученных наизусть с дирижированием.
8. Пение канона или одного из голосов выученных двухголосных примеров двумя группами учащихся.
9. Исполнение песни с заранее подобранным аккомпанементом.

10. Игра отдельных аккордов или мелодии с аккордами по буквенным обозначением в эстрадной или джазовой музыке.

Контрольный урок (итоговый)

Примерный образец

Письменно:

- записать диктант ритмический или мелодический,
- определить форму, жанр, лад, ритмические особенности, отдельные гармонические обороты в прослушанном музыкальном произведении.

Устно

- спеть выученную наизусть мелодий нотами в разных тональностях.
- исполнить ансамблем выученные двухголосные примеры со словами или исполнить выученную ритмическую партитуру.
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды вне лада.

Формы работы на уроках «Сольфеджио».

Основные формы работы и виды заданий на уроках служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формирует навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху.

Интонационные упражнения. Одной из задач учебного предмета «Сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Сольфеджирование и чтение с листа. Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижёрского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению.

Ритмические упражнения. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии).

Слуховой анализ. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

Музыкальный диктант. Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-х тактовой мелодии после двух-трёх проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором.

Творческие задания. Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Всё это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках «Сольфеджио» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры;

- записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;

- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные ритмические построения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль. Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Критерии оценок:

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

«5» (отлично)	Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.
«4» (хорошо)	Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.
«3» (удовлетворительно)	Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

«5» (отлично)	Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.
«4» (хорошо)	Определен тональный план. Выявлены практически гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).
«3» (удовлетворительно)	Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

«5» (отлично)	Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание
«4» (хорошо)	Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.
«3» (удовлетворительно)	Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям.

В настоящее время предмет сольфеджио входит в учебные планы всех музыкальных учебных заведений. В зависимости от целей и задач каждого учебного заведения изменяются содержание и методы преподавания сольфеджио. Основная же задача - всестороннее развитие музыкального слуха детей - остаётся одинаковой.

Целью курса сольфеджио является формирование музыкального слуха, осознание элементов музыкальной речи и их роли в музыкальном произведении. Сольфеджио призвано развить мелодическую и гармоническую память, представление о ритмических соотношениях музыкальных звуков, о тембре, о некоторых элементах музыкальной формы.

В современной педагогической практике преподавания сольфеджио выделились четыре основных формы работы:

- интонационно-слуховые упражнения,
- анализ на слух воспринимаемой музыки,
- пение по нотам,
- музыкальный диктант.

Все эти формы, выполняя одну и ту же задачу - формирование и развитие музыкального слуха детей - взаимно связаны и дополняют друг друга. На занятиях по сольфеджио каждая тема прорабатывается во всех четырех формах, что служит ее глубокому усвоению и закреплению на практике.

Интонационно-слуховые упражнения.

1. Пение мажорных и минорных гамм.

Для развития ладового слуха в курсе сольфеджио широко используется пение мажорных и минорных гамм. Пение натуральных мажорных гамм нужно начинать в период раннего развития слуха - до начала пения обучающимися должна быть известна структура гаммы. Важно усвоить звук тоники. Для активизации внутреннего слуха следует предложить обучающимся одну часть гаммы спеть вслух, другую - про себя. К освоению минорного лада следует переходить, когда у педагога есть твердая уверенность в том, что у детей закрепилось представление о мажорном ладе. Методом сопоставления мажорного и минорного трезвучия важно, чтобы обучающиеся слышали их окраску.

В теме «Лад», следует объяснить детям, что все звуки мелодии взаимосвязаны и различие между ладами недостаточно понимать только с точки зрения их эмоционального восприятия. Анализируя мелодию, педагог обращает внимание на изменение III ступени лада. Музыкально - песенный репертуар следует подбирать по принципу ладового контраста (например - «Во поле берёза стояла» - «На зелёном лугу, их-вох!»).

В теме «Тоника», необходимо уже на первом занятии дать представление о тонике на примере разных тональностей. Нужно объяснять, что тоника является главным опорным звуком, к которому стремятся все остальные звуки лада. Название звука, являющегося тоникой, соответственно определяет название тональности. Распространенной педагогической ошибкой является объяснение понятия тоники лишь на примере тональности ДО мажор. Длительное пребывание в данной тональности приводит к тому, что дети представляют себе тоникой лишь звук «до».

2. Пение интервалов на ладовой основе и от заданного звука.

Начинать с обучающимися петь интервалы надо от заданного звука — тоники. Настроить слух детей в определенной тональности, а затем от I, III, V и других ступеней вверх спеть какой-либо указанный интервал. Следующий этап это настройка в новой тональности (сначала по фортепиано, а затем «отталкиваясь» от тоники, в которой пели раньше). Прочное освоение

интервалов на ладовой основе, несомненно, приведет к тому, что исполнение их в примерах из музыкальной литературы не будет составлять труда для детей.

Изучая тему «Тонического трезвучия» необходимо постоянно анализировать устои и движения по звукам трезвучия. Свойства устойчивых звуков объясняются на примере тональности До мажор, затем в тональности Ре мажор. Одновременно вводится понятие и о неустойчивых звуках лада. При пении знакомых песен показывается различие устоев и неустоев. Таким образом, познакомившись с контрастом устойчивых и неустойчивых звуков, дети лучше понимают, и быстрее усваивают изучаемые ступени лада. Уже на первых занятиях ребятам предлагается подобрать на фортепиано трезвучия от разных звуков.

На занятиях и в каждом задании для самостоятельной работы устойчивые звуки при записи песен в тетради обозначаются римскими цифрами. При изучении новой тональности - Ре мажор - анализируется название тоники, устойчивых и вводных звуков. В Ре мажоре ступеням лада соответствуют иные, чем в тональности До мажор, названия звуков. Поэтому очень важно на различных упражнениях выработать правильное обозначение звуков в данной тональности.

1. Пение звукорядов ладов народной музыки.

Изучение следует начинать, когда обучающиеся уже хорошо интонируют, и различают интервалы на слух. Структуру ладов народной музыки дети воспринимают, сравнивая их с гаммами современной мажоро-минорной системы (фригийский лад - как лад натурального минора с низкой II ступенью, миксолидийский - как натуральный мажор с низкой VII ступенью). Ощущение устойчивого опорного тона и характерного своеобразия окраски того или иного лада народной музыки вырабатывается постепенно.

2. Пение и разрешение диссонирующих интервалов.

Вначале осваивается навык разрешения диатонических диссонансов, позже - хроматических. На первом этапе разрешение диссонирующих интервалов производится в определенной тональности с предварительной «настройкой» слуха в указанную тональность. Затем следует перейти к более сложному разрешению - без предварительной «настройки» (от ноты до-диез уменьшенная квинта 5 и разрешить во все возможные тональности).

3. Пение упражнений для развития чувства ритма.

В данном упражнении очень важно пение мелодий с дирижированием. Также полезно петь гаммы с дирижированием (гаммы в размере $\frac{3}{4}$ четвертями, с остановкой в конце каждого тетраорда на ноте длительностью в три четверти). При остановке производится смена дыхания. Можно петь гамму пунктирным ритмом, либо триолями из восьмых на каждую долю. Чрезвычайно полезным упражнением является прочтение нот без интонирования, но с точным соблюдением метроритмической организации звуков и с дирижированием. Мелодии для этой цели следует подбирать в различных размерах и с различными ритмическими рисунками. Работа над ритмом - одна из важных задач курса сольфеджио. Понятия сильной доли, длинных и коротких звуков (соотношение четверти и восьмой, половинной и четверти) хорошо усваиваются также при игре на детских музыкально-шумовых инструментах.

4. Пение с транспонированием.

Пение мелодии, называя ноты, прямо с листа, в новой, указанной педагогом тональности очень полезно. Такой приём расширяет ладовые представления воспитанников, обостряет работу их внутреннего слуха, учит ориентироваться в тональности, и готовит к музыкальному диктанту.

Интонационно-слуховые упражнения являются основным разделом работы в курсе сольфеджио. Все эти упражнения хорошо готовят обучающихся к слуховому анализу.

Анализ на слух воспринимаемой музыки.

Прохождение любой темы на занятиях по сольфеджио закрепляется слуховым анализом. Слушая музыку, дети накапливают базу слуховых образов, учатся их различать и, затем называть. Осознанные звуковые образы закрепляются в памяти, становятся привычными и ложатся в основу работы над навыками пения, чтения с листа и записи диктантов. Такое накопление звуковых образов продолжается в течение всех лет занятий сольфеджио. Основной задачей при анализе на слух является не только способность осознать музыкальный звуковой образ изучаемых элементов (например: период, фраза), но и запомнить. Возможен анализ на слух интервалов (например - консонанс и диссонанс, октава - не октава), аккордов, мелодии и формы.

Методы определения на слух мелодических (звучащих последовательно друг за другом) и гармонических (звучащих одновременно) интервалов различны. Мелодические интервалы определяются через мысленное пропевание взятых на инструменте звуков, а гармонические - по их акустической окраске, без разделения на отдельные звуки.

В работе по слуховому анализу мелодических интервалов нужно добиваться пения и определения на слух интервалов средней величины - терции, квинты, квинты. Затем уже все остальные. Это поможет активно усвоить слухом самостоятельную выразительность интервалов.

Гармонические интервалы определять на слух стоит постепенно (сначала, чтобы один из голосов на месте, затем параллельное движение, затем только самостоятельное движение голосов). Узнавать гармонические интервалы детям проще по их акустическим признакам - резкие, мягкие, тесные.

Для развития чувства голосоведения полезны упражнения, когда педагог дает на фортепиано аккорд и просит воспитанников пропеть звуки, которые они слышат, в любом порядке. При этом могут быть использованы любые аккорды. В следующий раз педагог уже может определить, какой голос петь - верхний, нижний или средний. Все звуки поются на слоги, без названия нот. Полезно также подбирать на фортепиано данный аккорд.

Пение по нотам.

Пению по нотам должно предшествовать знакомство с гаммообразным движением (движением вверх и вниз по ступеням); с некоторыми основными интервалами, с понятием устоя и неустоя, с простейшими ритмическими движениями.

Предварительное знакомство с мелодическим рисунком, выявление соотношений устоев и неустоев, точных и измененных повторений, умение в процессе интонирования запоминать какой-либо важный звук, чтобы позже, интонационно запомнив его, вести дальнейшую мелодическую линию - не только помогает процессу приобретения и развития навыка пения по нотам, но и превращает сольфеджирование в осознанный процесс интонирования.

Музыкальный материал для пения по нотам следует подбирать соответственно возрасту детей. Для детей младшего возраста лучшим материалом является фольклор. Для детей народные песни просты и удобны, а значит, и целесообразны. Учитывая возрастные особенности детей, музыкальный материал должен быть доступен для их восприятия и исполнения. Должен опираться на близкую ребёнку образно-смысловую сферу, содержать речевую интонационность, включать активное двигательное-игровое начало.

Учиться петь по нотам с произнесением текста начинать надо параллельно с развитием навыка пения с названием нот, поскольку пение с текстом активно развивает у детей образные представления, и тем самым помогает более глубоко понять содержание мелодий, исполняемых без текста. Номера, которые предназначены для пения с текстом, распределяются по степени трудности так же, как мелодии, исполняемые с названием нот (по темам - диатоника, хроматизмы, основные устойчивые ступени, модуляции, ритмические усложнения).

Навык пения по нотам начинается с интонирования одноголосной мелодии, но приступать к двухголосию следует как можно раньше. Элементарные каноны и двухголосные ритмические рисунки способствуют развитию ладового слуха и музыкально-ритмического воспитания.

Одной из важнейших форм обучения на занятиях сольфеджио является пение с листа. Педагог ставит цель научить детей чистому и беглому интонированию по нотам. Это занятие требует участия внутреннего слуха и основано на развитии чувства ритма и лада (комплексный навык). Именно поэтому предмет сольфеджио часто называют пением с листа или чтением с листа.

Прежде чем приступать к пению с листа, рекомендуется мелодию проанализировать, затем настроить слух на ту тональность, в которой она написана (пение гаммы, тонического трезвучия, мелодических оборотов, которые будут встречаться в дальнейшем в упражнении). Перед исполнением надо провести разбор мелодии. На первых порах вместе с педагогом, затем — самостоятельно.

В процессе пения по нотам с первых занятий следует обращать внимание на звукообразование, на точность исполнения темпа, динамики. Следует учить детей правильной фразировке, дыханию. Стоит требовать, чтобы ребенок, готовясь петь по нотам, предусмотрел, и наметил моменты взятия дыхания.

Музыкальный диктант.

Одним из методов развития музыкального слуха на занятиях по сольфеджио является музыкальный диктант. Обычно диктант исполняется на фортепиано. В России музыкальный диктант вошел в педагогическую практику в 60х годах 19 века. О важной его роли в музыкальном воспитании писал Н.А.Римский - Корсаков в своих «Музыкальных статьях и заметках». В работе над диктантом педагог развивает у детей память и внутренний слух, закрепляет связи слышимого и видимого (начертание карандашом в нотной тетради).

Работа включает в себя анализ прослушиваемого диктанта, где обучающиеся вместе с педагогом анализируют лад, размер, длительности и скачки в мелодии. Такая методика необходима при записи не только одноголосных, но и двухголосных диктантов. Для облегчения записи можно исполнять диктант по частям, по фразам и по тактам.

На занятиях по музыкальному диктанту следует обратить внимание на недостатки. Дети иногда напевают вслух то, что записывают в нотную тетрадь, сверяя с тем, что диктует педагог. В таком варианте до сознания детей доносится только нотная запись через внешнее звучание, но нет внутреннего сосредоточения. Следовательно, внутренний слух при таком способе не упражняется.

Главным условием успешного диктанта является качество исполнения и правильный выбор музыкального материала.

Таким образом, пение по нотам, интонирование, наряду с музыкальным диктантом и слуховым анализом, функционирует в системе средств музыкально-слухового воспитания детей в качестве ведущих её компонентов, а в курсе сольфеджио - в качестве основных форм работы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 0,5 до 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика

ка наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999